

**L'après « Portrait de Picardie »**

**Corps et Ame**

# L'après « Portrait de Picardie »

- Deux objectifs majeurs :

- L'appropriation du territoire par les habitants

- 1ers hébergeurs – 1ers prescripteurs

- Une prise de conscience de la réalité de l'offre touristique picarde et des valeurs du territoire... pour une vraie fierté d'appartenance.

- Une communication « juste »

- Parce que développée à partir d'éléments ancrés dans le Territoire « Sans identitaire on fait du bruit, avec, on communique vraiment ».

- Une communication dans laquelle les picards se retrouvent et qui rend lisible à l'extérieur une spécificité picarde.

- Des hommes-clés : les ambassadeurs

- Ce sont des habitants fiers de leur Picardie qui vont exprimer, révéler, les signes forts de la personnalité du territoire.

L'après "Portrait de Picardie" - Les outils de communication

Comité Régional du Tourisme de Picardie

# Picardie – Corps et Ame

Une synthèse de Portrait de Picardie pour :

- Véhiculer une image valorisante de la destination et fédérer les acteurs autour d'elle (objectif interne)
- Affirmer les spécificités du territoire face à ses concurrents (objectif externe)

L'après "Portrait de Picardie" - Les outils de communication

Comité Régional du Tourisme de Picardie



# PICARDIE

*Corps & Âme*

Sophie de Paillette  
Préface Jacques Darras



enivrante  
*immensité*

*"L'eau comme une lumière,  
la lumière comme une eau"*

Jacques Darras, *La Picardie Verte* dans l'âme

# paysages d'aquarelle

Dans la Baie de Somme,  
*"une mathématique de la lumière qui est un jeu"*  
selon Alfred Manassier

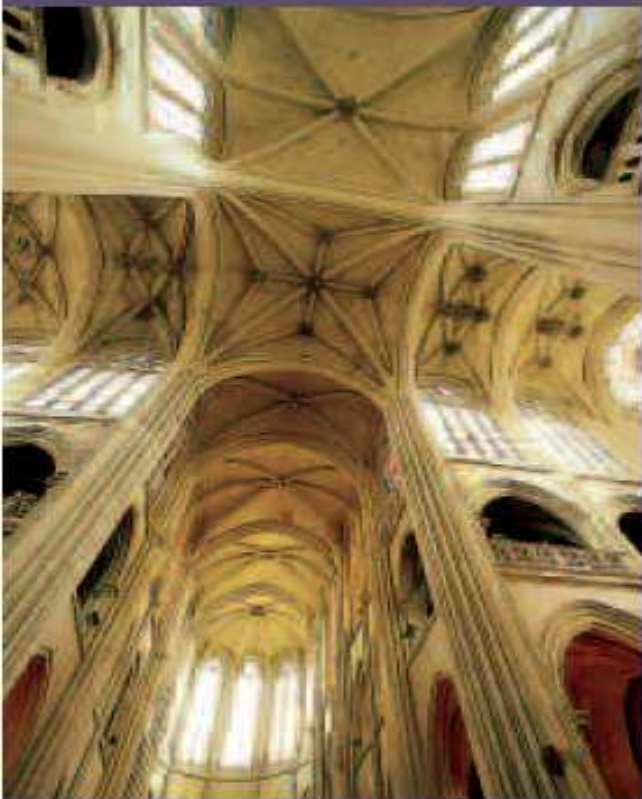
*"Estuaire de la Somme, pays du miroitement  
et de la brume, où les fondants de la terre  
à vue d'eau se réduisent dans le paysage à quelques  
jaunes et brunes lignes horizontales, mangées par  
les reflets de lumière, et dont la légèreté visuelle fait  
songer à un lavé japonais. Près de la mer, longues  
nappes de vase réfléchissantes, courent se fondre  
dans le gris et la nacre d'huître de la Manche"*

Julien Gracq,  
*Caractères de grand écrivain*

Vibrantes "couleurs à l'eau"  
dans les Hortillonages, anciens marais de la  
Somme dont le drainage a donné naissance  
à 300 ha de jardins maraîchers  
ou de "campagne" en pleine ville



pionnière de "l'art de France"  
le gothique



SENS



AMIENS



BEAUVAIS

*“L’architecture universelle n’a jamais produit d’œuvres plus audacieuses”*

Jacques Thiébaud, *Les cathédrales gothiques en Picardie*

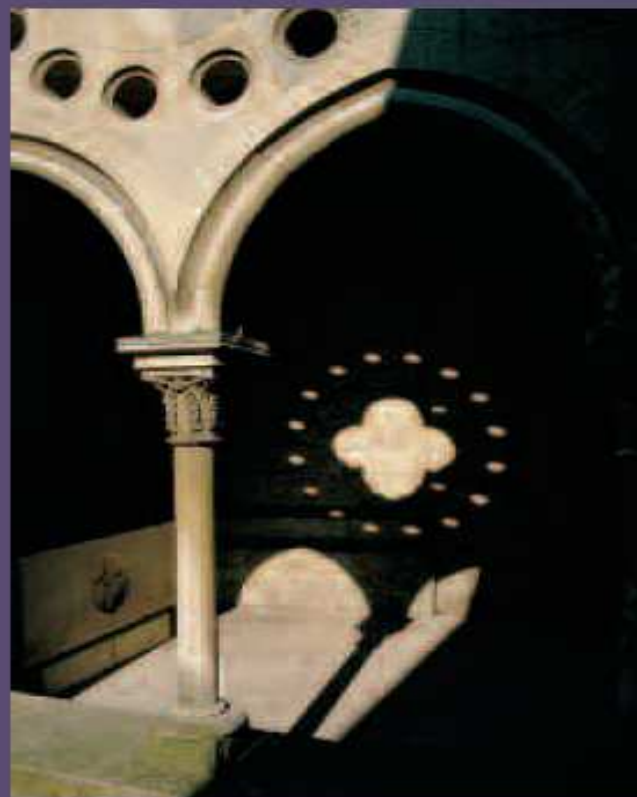
Symbole de l’esprit, la lumière gothique traverse et enflamme tous les volumes de l’architecture, transcendant la matière comme un lien parfait entre l’homme et Dieu. Transfigurées, les cathédrales semblent flotter, et c’est la Picardie toute entière qui a l’air de s’envoler, libérée de la pesanteur.

*“La Picardie est bien la région gothique par excellence (...) C’est sur son sol que se sont élevés les édifices les plus novateurs du temps; (...) Amiens est la plus grande cathédrale de France, celle de Beauvais la plus haute. Ces six cathédrales couvrent la totalité de l’histoire de l’architecture gothique depuis ses débuts jusqu’à la finaison flamboyante qui correspond à un véritable renouveau architectural.”*

Jacques Thiébaud,  
*Les cathédrales gothiques en Picardie*



NOYON



LAON



SOISSONS

# magie des brumes

*"Brouillard bleu et or, vent frais, tout va bien."*

*Colette, Les villes de la signe*



**Forêt de Compiègne**

*"Nous sommes partis de Senlis, à pied, à travers les bois, aspirant avec bonheur la brume d'automne."*

*Gerard de Narval, Les files du feu*

**Bocage à Enguencourt en Thiérache**

*"La brume vient et, instant, onduyot comme une mer dont les flots suspendus réchaient les cimés des arbres endormis."*

*Philippe Lebosgue, Les charbons du foyer*

**Vallée de la Somme et étangs  
vus du viaduc du Scardon près d'Abbeville**

*"En ce moment, malgré la brume du matin, nous apercevons des tableaux dignes des grands maîtres flamands. (...) Le voyage à Gythère a été coupé dans les brumes transparentes et colorées de ce pays."*

*Gerard de Narval, Les files du feu*

# Pépinière de grands hommes

*"Ici, on fait pousser des hommes"*



Boucher de Perthes



Jules Verne



Jean Racine



Calvin



Boucher de Perthes



Jean de la Fontaine



Maurice Quentin de la Tour



Jean Mermoz



Babeuf



Alexandre Dumas



Camille Claudel



Camille Desmoulin



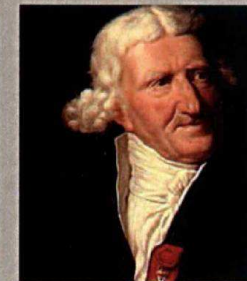
Charlemagne



Choderlos de Laclos



Condorcet



Parmentier



Xxxxxxxxxx



Jules Verne



Gresset



Calvin



Boucher de Perthes



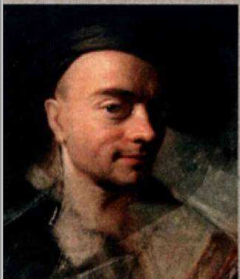
Nicolas Blasset



Maurice Quentin de la Tour



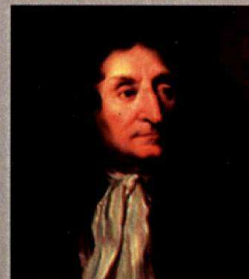
Saint Eloi



Boucher de Perthes



Jules Verne



Gresset



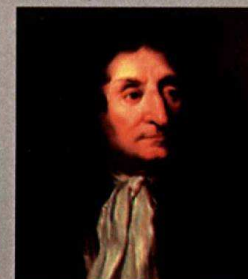
Calvin



Boucher de Perthes



Nicolas Blasset



Maurice Quentin de la Tour



Saint Eloi



# RACINES DE LA PICARDIE

## un rôle immense dans l'histoire de la France

**A** la fois proche de la capitale, passage naturel entre l'Europe du Nord et l'Île de France, région frontière jusqu'en 1659, la Picardie a vécu toutes les conséquences favorables et dramatiques d'une position aussi stratégique. Son histoire s'enracine intimement dans celle de la France, et réciproquement.

"Souviens-toi du vase de Soissons" : dès la victoire de Clovis qui inaugure la conquête de la Gaule par les Francs, elle s'associe à l'imaginaire de la nation. Ses villes prennent place dans le cœur des rois. Villes de résidence, de couronnement comme Laon, Noyon, de mariage ou de départ aux croisades comme Abbeville, capitale royale et impériale comme Compiègne. Picardie, berceau de la France.

Stimulée par les brassages, ouverte grâce aux échanges commerciaux, elle connaît de brillantes ères de prospérité, de rayonnement culturel et spirituel. Pionnière, elle accueille et donne naissance aux idées et techniques nouvelles qui y déposent de somptueux témoignages, comme l'art gothique. Picardie, terre de fécondité et de patrimoine.

Considérée aussi par le pouvoir central comme le bouclier du pays, "lieu ultime où faire porter la défense du royaume" selon Louis XIV, elle assume avec vaillance et loyauté cette responsabilité historique de rempart pour la paix et subit des périodes traumatisantes d'invasions et de guerres dont elle conserve des cicatrices. Picardie, pays de fidélité et de mémoire.

Légitime fierté et blessures résiduelles, l'ambivalence de cet héritage prestigieux et complexe éclaire la personnalité picarde contemporaine.

**Château de Pierrefonds**  
"Un des monuments les plus beaux et les plus anciens que possède la France" selon Viollet-le-Duc, qui dirigea au XIX<sup>e</sup> siècle la reconstruction du château médiéval pour en faire une résidence impériale.

"L'histoire de l'Antique France semble entassée en Picardie"

Michalet, cité par Robert Majot, Reims, mai 1969

En plus des Parisiennes, 800 000 ha de terres sont arables, 200 000 habitations bâties et 100 millions de mètres cubes de boisés et de hautes forêts ont été rénovés.  
**1628-1645** La Seconde Guerre mondiale marque souffrance et courage. Plusieurs villes subissent des bombardements massifs et ont un grand rôle

étendu comme Arras en 1940 et 1944, Abbeville en 1940 et Soissons en juin 1940.  
**1958** Création de la Région.





## VISAGES



## RACINES



PAGE 58



PAGE 76

VALEURS

TALENTS

DE LA  
PICARDIE



PAROLES DE PICARD

# Philippe Carruette

## *ornithologue au Parc du Marquenterre*

Mon image de la Picardie c'est d'abord celle de mon enfance où les mercredis étaient toujours des jours de longues vadrouilles entre chemins de terre, bords de rivières et pâtures étoilées de l'or des fleurs de pissenlits... Le "frayer" était pour moi un talus de prunellier, une "caroline" un peuplier, un "larris" un coteau calcaire à la végétation calcicole et le "pleu pleu" un pic vert entonnant son cri territorial.

J'éprouve aujourd'hui pour ces lieux et mots de la campagne picarde une amitié enfantine teintée de gratitude. Plus grand, je suivais mon père dans ses tournées de facteur à vélo dans la vallée de la Poix. Il a su arrêter mon regard sur un chevreuil, un porche de ferme ouvragé, un calvaire en fer forgé ou une simple plante. Il n'était pourtant ni biologiste, ni historien. Mais ses années de prisonnier de guerre lui ont fait apprécier la liberté et la valeur

des choses... et "sa" Picardie. Cette passion bien vivante du patrimoine local, naturel ou né de la main des hommes, ne m'a ensuite plus quittée.

Je me suis vite rendu compte que la Picardie est un lieu où l'Homme et la nature sont étroitement liés dans une étonnante harmonie. Ici point de grandes montagnes dominatrices hormis nos dunes, point de forêts impénétrables hormis hêtraies et chênaies royales, point de torrents tumultueux hormis de lentes rivières de vallées tourbeuses. Face à cette "nature sociable" le Picard a su construire à son échelle. Maisons, églises, beffrois, sont tout aussi discrets, secrets, que l'environnement qui les entoure... et les hommes qui les ont fait naître. Un regain d'orgueil bien placé, d'hommage laborieux et spirituel, a pourtant fait naître chez nous des grandes et hautes cathédrales gothiques. Et la nature ne nous a-t-elle pas

offert la baie de Somme où les peintres de tous horizons sont venus et viennent toujours partager des lumières de ciel et de terres ?

Bien des photographes suivent maintenant leurs traces. Des ornithologues de toute l'Europe trouvent en notre région un lieu de rencontres avec la Spatule blanche, l'Avocette ou le Butor étoilé...

Nos milieux naturels sont enviés par 30 millions d'urbains à nos portes. Le Picard relève la tête et n'a plus honte de sa région. Voir aujourd'hui les enfants picards rirent au théâtre de Ch'Laflleur ou plonger leurs regards dans un vol d'oies cendrées lors d'une balade nature dans nos marais me rassure sur notre avenir. S'épanouir avec mesure et équilibre pour répondre aux nouveaux défis de l'avenir, voilà une grande et bonne nouvelle qui me réjouit l'esprit et le cœur.

*"Je ne peux pas faire le tour de la Baie de Somme sans observer quelque chose de nouveau. C'est comme un grand livre dont on ne voit jamais le mot fin."*

# Picardie – Corps et Ame

En chiffres :

- 96 pages
- 254 photos
- 151 mots clés et citations
- Tirage à 6000 exemplaires (dont 4000 achetés par le C.R.T. pour diffusion aux acteurs)
- Prix de vente au public : 25 euros
- Sortie du livre fin janvier 2006
- Annoncée dans AGIR en PICARDIE

L'après "Portrait de Picardie" - Les outils de communication

Comité Régional du Tourisme de Picardie